

 بسم الله الرحمن الرحيم

1776

نمبر (۱۲۲)

طبعة سنة ١٢٩٨ هـ

حدا

یاد یسویا یوسف

[illegible][illegible]

نہیں کرتا ہے۔ بلکہ وہ قدرت سے ہی ایک ساتھی کو چاہتا ہے اور وہ ساتھی اسی جیسا کہ اسی طبیعت کو چاہتا ہے۔ باغ عدن میں آدم کیلئے اس باغ کی باغبانی اور نگہبانی لکھا تھا اور وہ ایک اس باغ کی تمام خوبصورتی اور خوبی کا شفا تھا تھا۔ تو یہی اس سے اس کے دل کو تسلی نہ ہوتی تھی کیونکہ اسکو ایک ساتھی کی حاجت تھی۔ اس کا دل اس ہی بات پر رہتا تھا کہ اس باغ کی خدمت میں اس کا ساتھ نہ ملے۔ ہمیشہ ہی چاہتا تھا کہ اور کوئی دوست اس کے ساتھ رہے۔ تاکہ وہ درختوں کو پانی دے۔ باغ کی کھیتی کھاس نکالے۔ اور باغ کے اور کاموں میں اس کو مدد دے۔ باغ عدن میں ہمیشہ ہی موسم بہار تھا۔ وہاں ہر وقت درختوں میں لاکھوں پھول ٹھٹھکتے ہوئے۔ باغ کا خوشبو اور خوبصورتی کو تو بالائے شبہ تھے۔ اور ہر موسم بہار اپنی تسلی اور دل سے اس باغ کو خوشنما بناتے تھے اور بادیاں اس باغ کی چاندی جیسی نہروں میں غسل کے اور پتوں کی خوشبو سے مقرر ہو کر ہر وقت خوشنما ہی خوشنما پیدا کرتی تھی۔ اور اس وسیع آسمان پر ہر وقت خوشنما کا فہرہ رہتا رہتا تھا۔ تب بھی اس باغ کی اتنی بڑی خوبصورتی اور خوشی اور خفاہم کیا نہیں تھا۔ بلکہ وہ چاہتا تھا کہ اس باغ کا خزانہ اس میں سے ایک ساتھی ہو جسے وہ اس بے جان باغ میں اپنے ساتھ ایک جاندار ہم دیکھنے کی سخت ضرورت سمجھتا تھا۔

اس پر خدا نے میدان کے ہر ایک جانور اور پرنیوں کے پرندوں کو آدم کے پاس بوجھو کیا۔ پر آدم کو اسکی مانند کوئی ساتھی نہ ملا۔ تب خدا نے آدم کی ایک پسلی سے ایک عورت کو پیدا کیا۔ تب آدم نے اس خوبصورت شکل کو دیکھا کہ اس پر میری باریوں میں سے بڑی اور گشت میں سے گشت ہے۔ اس طرح سے آدم کو حسب خواہش ساتھی مل گیا۔ اور وہ اس بگ فرد میں ایک نیا ہونے

اور طبیعت کو تسلی ہوئی۔ شادی میں جس طرح کہ نظامِ الہی کی شکل کرتی ہے۔ اس طرح انسانی طبیعت کو تسلی بخشتی ہے۔ گویا جو انسان کی طبیعت چاہتی ہے۔ وہی خدا پروردگار کی بنائے جانے چاہئے۔ شادی کو دیکھا۔ خدا نے کہا۔ اب شادی کرو۔ خدا نے انسان کی خواہش کو پورا کرنے کے لئے انسان کی بے گناہی کی حالت میں شادی کا انتظام کیا۔

باغ عدن میں ایک قدرتی خوبصورت منظر تھا۔ اور جانداروں کی زندہ دلی موجود تھی۔ لیکن وہ خوبصورتی اور زندہ دلی درہم برہم ہوتی تھی۔ ایک جگہ آواز نہ تھی۔ اس سے باغ عدن کی اس خوبی کا لحاظ اٹھانے کیلئے انکو آواز سے نوازا تھا۔ اس لئے کہ باغ عدن کی آواز کی اور آوازیں کئی تھیں۔ عورت سے پیدا ہونے پر یہ خوبصورتی اور زندہ دلی دو فوایک جاہم پہنچ گئی۔ اس سے معلوم ہوتا تھا گویا خدا نے اس باغ کی تمام خوبصورتی اور تمام زندہ دلی کو اس عورت میں ڈال دیا تھا۔ یا یوں کہو کہ گویا تمام باغ عدن اس عورت کے جسم میں نقش پذیر ہو گیا۔ عورت ہی خود اس باغ کی موسم بہار تھی۔ وہی خود گویا جسم پھول تھیں اور خوشی تھی۔ اس کی آنکھیں چاند کی شعاؤں کی مانند روشن تھیں۔ اس کا منہ مسکائی پر نور کی طرح چمکتا تھا۔ اسکی خیریاں آواز کی تھیں گویا پندوں کا گیت۔ اس کا زندہ جسم کیا تھا کہ تمام زندہ جانداروں کی زندگی کا محور تھیں آدمی کے کامل ہونے کے لئے عورت ضروری ہے۔ عقلی پرہیز کا نصف کامل عورت سے حاصل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ خدا نے جسے اپنی خوبیاں کا مزاجی اسکو عورت سے حاصل ہو سکتا ہے۔ پس اس طرح پر یعنی آدمی کو عورت کی موجودگی میں اور کیا چاہئے۔

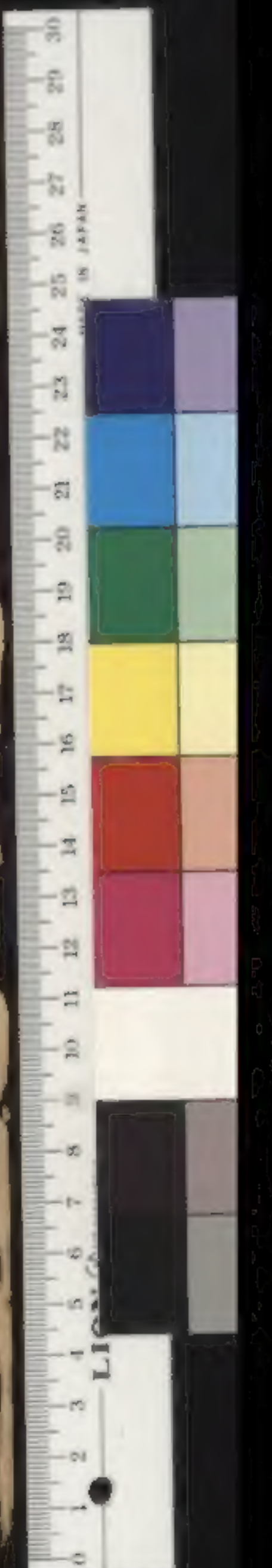
لیکن خدا نے علاوہ ان عورت کو ایک اور بھی عورت مین عنایت کی ہے۔ یعنی اسکو ایک اور عورت کی بھی بنا ہے۔ تو گویا عورت اسے دل دینے کے سبب تمام آسمان

اور جسم خوشی باغ عدن ہونے کے سبب تمام زمین کا ایک فرد ہو گئی۔ جسے اس کا جسم باغ عدن ہے۔ اسکی روح کائے بہشت ہے۔ یا یوں کہئے کہ عورت کا جسم ہی کا اور روح آسمانی ہے۔ جسے جان خوبصورتی لیکن آسمانی روح ہے۔ لیکن آسمانی گشتگو جسے خواہشیں لیکن آسمانی محبت۔ آدم نے تسلی طبیعت میں اپنی طبیعت کی پوری مشابہت دیکھی اور اسے دیکھا کہ جیسے میں ہم اور روح کے میل سے مودتا ہوں۔ وہی وہی ہم اور روح کے میل سے عورت ہی ہے۔ اب ہم کو ساتھی ملے۔ دو نو ایک بن ہو کر اس باغ کی خدمت اور خوشی میں شریک ہوئے۔

اگر شیطان کی آزمائش میں اگر آدم اور حوا خدا نہ کھاتے تو شادی شدہ زندگی کیسی خوشی کی زندگی ہوتی اور خود غرضی کیلئے نہ۔ اور انکو انسان کے گھر میں داخل نہ ہو سکتے۔ یہ عبادی اور شک انسان کی زندگی کو گری تارکی میں نہ ڈالتے۔ غلام میں بہت کے عباد اور دیل میں خود کو از تلوار اور غلام میں خوش اور ختم۔ بالین میں تار خانی اور رونما دیکھتے۔ اگر وہ خدا کرے تو سینکڑوں مرد لکھ لکھ بیٹھیں اور بے آرامی کے سبب بڑی راہ کو اختیار نہ کرتے۔ بلکہ ان کی زندگی کو ایک جیسے نہ ہوتے۔ اگر ہا نہ ہو تو ہزاروں عورتیں اپنے خداوندوں کے غم سے مصیبت زدہ ہو کر زندگی بسر کرتیں۔ اگر ان کا خدا نہ ہوتا تو انسان کے گھر میں موت پریت نہ آتے۔ جس باب کے مجھے خود سے اور دہر باد نہ ہوتی۔

خیرہ خوشی کا دن پھر وہاں سے نہ آوے گا۔ وہ خوشی کا میل اب برد اور شوہر میں ہوتا تھا لیکن یہ سب تک یہ نہ تھی کہ انسانیت موجود ہے۔ تب تک ہم چاہے کتنے ہی دیندار کیوں نہ بنیں۔ وہ پاک اور بلا غرض ملاپ نہیں ہو سکتا۔ غلطی سے اعتباری اور لائق وقت ہے وقت ہمارے گھر

میں داخل ہو جو رو رہے کو بہار نہیں دل جا کر دل و سب مقصود نسبت کچھ نہ سے کچھ نہ کچھ ساندھ سیر زیادہ پھیل پس کائنات کی زندگی اگر چہ بہار کی ملک ہم کو مل کر رہی ہے ایک شادی اول ہی۔ آدم کو کائنات انسان کا اور شادی انسان کا ساتھی کی عورت اس وقت اس طرح کے ہیں اس خوشنما چاہت ہے کہ گھر میں اور گھر میں انسانی شعور و حسنا ہو اور خوشی کی علامت



میں داخل ہوتے رہتے ہیں۔ ہم جیسے چاہتے ہیں شوہر اور
جو رو رہے ایک دوسرے سے مل نہیں سکتے۔ ایک دوسرے
کو پار نہیں کر سکتے۔ کچھ کچھ فرق یا مصلحت رہی جاتا ہے۔
دل جا کر دل سے نہیں ملتا۔ اور نہ دل دل کو جیب چاہے
وہ بے مضبوط ہو سکتا ہے۔ آپس میں ایک دوسرے کی
نسبت کچھ کچھ خیال بد رہی جاتا ہے۔ ایک دوسرے
سے کچھ نہ کچھ پروردہ رہتا ہے۔ دل کے کنارہ پر خدا
سائید میرا قائم رہ ہی جاتا ہے۔ بلکہ کبھی کبھی وہ اندھیرا
زیادہ جھیل کر زندگی کی خوشی اور سلامتی کو سدھرم اور بیتا ہے
پس اسے کامل شادی نامکمل ہے۔ لیکن تو بھی جتنی
کاپیت کی زندگی حاصل ہو سکے۔ ہم کو کوشش کرنی چاہیے
اگرچہ ہماری زندگی باغ عدن کی زندگی نہ ہوگی تو بھی جتنی
ملک جہم کو باغ عدن کی زندگی کی نسبت تک پہنچنے کی سعی
کرنی چاہیے۔ کم از کم باغ عدن کی شادی ہمارے سے
ایک شادی کا نمونہ ہونا چاہیے۔

اول باغ عدن کی شادی میں ذاتی خواہش نظر آتی
ہی۔ آدم کو ایک ساتھی کا فکر تھا۔ شادی کے سے خواہش
کرتا انسان کا ایک خاصہ ہے۔ باہم جو اپنی میں زندہ دلی کے فوج
اور شاعرانہ خیالات نظر آتے ہیں تو انہیں آدم میں انسان کو ایک
ساتھی کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ بہر ایک یعنی مرد
پس وقت انسان کا کلی زندگی کا دستہ ہی ہے جو باغ عدن کے
میں طرح کے پھولوں اور پتوں سے آراستہ معلوم ہوتا ہے
اس خوشنما راستے پر اکیلے چلنے کو ہی نہیں چاہتا۔ بلکہ ہم
چاہتا ہے کہ کسی اور کے ساتھ مل کر اور ایک جہاں ہو کر اگلے
بڑھوں۔ ان پھولوں کو جن کو ایک بار باغ عدن اور اس کے
گلے میں ڈالوں۔ اور اس کی خوشبو سے اسکو مطمئن کر دوں
پھر انسانی شغل کامیابی میں بھی کی گئی ہے کہ قوتوں سے
نوجوان ہو معلوم ہوتا ہے۔ سونے کی اینٹ سے ایک
خوشی کی عمارت بنانے کو ہی چاہتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ

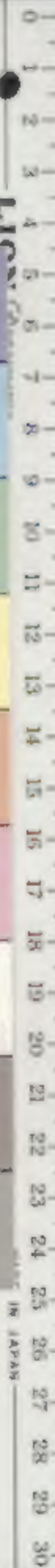
کسی طرح کی مادی یا باکالائی نہیں ہے۔ اس خوشنما
زندگی میں بھی کچھ کیا چیزیں۔ دل چاہتا ہے کہ شادی
کروں اور ایک اور کو ساتھ لیکر آگے بڑھوں۔
اسے میں کہت تھا کہ شادی کی خواہش عالم شباب
میں آدم کی طرح قدرتی ہے۔ اگر شرم کے باعث تنہا کھول
کر نہ بھی کہا تو دل میں تو ضرور پھر اٹھتی ہیں۔ ایک طرح
کے خوشنما اور شاعرانہ خیالات ملکر زندگی کے نانا ناندہ کو
غیر بناتے ہیں۔ غرض شادی تو جوان لڑکوں اور لڑکیوں
کے کان میں شہید کی مانند شیریں معلوم ہوتا ہے۔ یہ خیال
نہیں کرتے کہ وہاں کائنات والی کمیتاں بھی ہیں۔ پس
شادی کے نام سے جوانی کی عمر میں جوں پر رہنے لگتا
ہو جاتے ہیں۔ اور جیسے پر ایک رونق نظر آتی ہے۔ دل
کے اندر بھی ملتی ہے۔

سو آدم کی مانند شادی کے سے خوشنما ہو گئی
محب کی بات نہیں ہے۔ لیکن اگر اس قدرتی خواہش کو
اپنے کان میں مار لیا۔ راہ پر چلا جائے۔ تو اس کا نتیجہ
نہ ہو سکتا ہے۔ اسے جو کوئی اس قسم کی خواہش کو پاویں
نہ لکھ کر شادی کرے گا۔ تو وہ ضرور راندہ دکھائے گا
دوم۔ باغ عدن کی شادی میں جو ساتھی کی
خواہش تھی۔ اس کا ایک خاص نکتہ تھا۔ خدا نے آدم
کو باغ عدن کی باغبانی اور نگہبانی کرنے کے سے مقرر
کیا تھا۔ یہ باغبانی اور نگہبانی آدم کی زندگی کا ایک
خاص کام تھا۔ اس خاص کام میں مرد اور ہمدردی کا
غائب نہیں ہوتا۔ اس کے لئے قدرتا ضروری امر غائب
آپس کے خاص کام میں آپس کی مددگار بنی خدا نے
ہم سب کو کوئی نہ کوئی خاص کام کرنے کے سے ہمیں
بھیجا ہے۔ یہ دونوں ہی کھیت جو کہ ہم کی شان نظر آتا ہے۔
درحقیقت یہی آسان نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کے کام میں
ہم کو سنگین و سہم کی شکست کو حل کرنا پڑتا ہے۔ بعض وقت

ناکامیابی کی ذرا فنی صورت دیکھ کر ہم مایوس ہو جاتے
ہیں۔ اس سخت راہ میں اگر کوئی ہمارا ساتھی نہ ہو تو یہ
زندگی بڑا بوجھ سا معلوم ہوتا ہے۔ ہم جب تنہا جاتے ہیں اور
ہمت ہار بیٹھتے ہیں تو اس وقت اگر کوئی ہم کو پکڑ کر دھکا
اور ہمدردی کی باتیں بکھر دے تو دل کو تسلی نہ دے
تو ہم بالکل بے قرار ہو جاتے ہیں۔ پس شادی ایک
ایسی ہی ساتھی دینی ہے۔ ہم آپس کے ساتھ خوش خوش
سے آگے بڑھ سکتے ہیں۔

سوم۔ باغ عدن کی شادی میں ہم صبر اور
غذا پر عبور و برد بکھتے ہیں۔ آدم کے سامنے چھٹے میدان
کے جانور اور آسمان کے پرندوں کو دیا گیا۔ لیکن آپس نے
ان میں سے کسی کو نہیں لیا۔ اس پاک مزدور کو بھرت
کے لئے اسے بے سہارا اور بے مددج حیوان کی طرح اسکا
دھکا ہو سکتا تھا۔ اس لئے آپس نے ان جانوروں کو
ایک ایک کر کے رخصت کر دیا۔ آپ وہ صبر اور استقلال
کے ساتھ ایک اعلیٰ سائنسی کا انتظار کرتا رہا۔ اگرچہ اس وقت
کوئی اعلیٰ ساتھی نظر نہیں آتا تھا۔ تو بھی وہ بے سہارا ہوتا
تھا۔ اور یہ نہ کہتا تھا کہ جو مل جائے سو ہی چاہتا ہے اور
نہ آپس نے ان میں سے کسی حیوان کو چاہا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا
کہ خدا قدرتی طور پر اس کے نزدیک کوئی بات ایسی نہیں کہ
جسکو وہ نہ کر سکے۔ خدا اس کی ضرورت کو جانتا ہے۔ اور
ضرورت خدا اس کی ضرورت کو رفع کرے گا۔ اس معاملہ کو مذہم
چھوڑ دینے اور اپنی مرضی کو خدا کی مرضی کے ماتحت کرنے
سے اسکو ایک عمدہ ساتھی ملا۔ آپس کی باتوں میں سے
بڑی اور گوشت میں سے گوشت عورت کی صورت میں
آپس کے پاس آجینا۔ اب آدم کو ساتھی ملا اور وہ پھر
آپس ساتھی کے ساتھ ایک فن اور ایک جان ہو کر زندگی
کے کام میں مشغول ہوا۔

شادی کے معاملہ میں ہم کو بھی اس طرح خدا پر منحصر



نہیں گردن دے ہو۔ صرف اپنے صلب پر ہی کھڑے رہو۔ وہ جس کا وہ چاہے۔ وہ تو بہت ترسے گا۔ ان زمین مانا جاتا ہے۔ وہ بڑا کرشمہ اور شہوت انس کا اُن کے حکم سے صاف ہو۔ اگر انکی جانانی اور نصیحت نہ ہوتی تو کیوں خداوی بارہ سے اس قدر خدمت انجام دی جو آج بارہ کر دے۔ دینا مشکل ہے اور وہ زمانہ اور وہ فاضل عالم اہل بود کہ جن کا مقابلہ کرنا مقابیلہ بکوفت کر دے اور دشواری کا مقام تھا۔

(۱۰) اب تو صرف جو چاہو ہی کا نام نہی کہ کوئی خوف گشت و خوف کا کہیں ہو۔ خدا ہر وقت وہیں کو حضور کرے۔ اور سب لوگ کیدل ہو کر دل و جان میں سے تیری کرستو رہیں۔ اور خداوند کریم جلد یہ دیکھا دے۔ کہ تیری آدمی کی لوگوں کو نظر آئے۔ اور جب تو بہت سی روشتی سے متوجہ ہو گا۔ آمین۔ تم آمین۔

راہم۔ ن۔ گ۔

گناہ رنج کا باعث ہو

تعماری بنا کاربان متعاری اور تعاری خطبے

در میان جہان لاری میں

اور یہاں سے تاخرین ہم آہل جہان ہی تکس تھیں سوائے قوم و انسی آہ و آواز اور بارہ کے اور کچھ نہیں پاتے جس میں لوگ اور اکل و با تکلیف ہی تکلیف نظر آتی گذرے سال سے اب تک موت نے گھر و گھر و دیان کر دے کئی بولیں ہوئیں۔ بچاؤ سے شیر خا رہنے تیرہ گئے کیا کریں۔ سوئے فسوس کے اور کیا علاج ہے۔ اگر ہم خداوند کے کام ہر روز غور کریں تو کن تکلیفات کا سبب ہو اور اس معلوم ہو جائیگا۔ کہ یہ خداوند صاف فرماتا ہے کہ تمہاری بیکاری میرے اور تمہارے درمیان جہان لاری ہے۔

ایک اورین آفیم ذرا باغ عدل کی سیہ کریں۔ دیکھو

جس وقت ہمارا باغ عدل میں سکونت رکھتا خداوند خداوندی ہر ایک بات کے لئے میں سرگرم تھا۔ تو اس کے آرام کیلئے ہر ایک شے دنیا ہی بنا دی ہر ایک جاندار کی خدمت کرنے کو تیار تھا۔ مگر جو عرصہ شاہرا تھا۔ کہ آدم خدا کے حکم سے حاجی و برگشتہ ہو گیا۔ تو ہر ایک مخلوق سے تکلیف تکلیف کی آمد ہوئی اور زمین امت کے باعث اپنے خود پہل سے باز رہی۔ مگر خداوند کا وہ خلق جس سے وہ خدا کے ساتھ ہم کام ہو جاتا تھا۔ ہمارا باغ یہاں سے کسی کے حسیب حاصل ہوئی اور وہ صلت جو کہ اسکی زندگی کیلئے ایک ہیشت تھا۔ دوزخ بن گیا۔ اور وہ غمیں جو کہ اسکو بغیر امت کے میں امت سے ہی حسیب نہ ہوں۔ بلکہ خود ہی ایک حسیب کا بھجوا گیا۔ لیکن تاہم ہم دیکھتے ہیں کہ خدا کی مہربانی نے اسکو نہ چھوڑا۔ اگرچہ گناہ کی اور کسوت ہوئی۔ تو ہی خدا نے اپنی مہربانی اسکو خدا کی شہرہ کے وہ قبول کرے دیکھو یہاں سے ۱۵۱۳۔

ہر دم دیکھنے میں دنیا بہت بڑھتی ہے۔ اور لوگ خدا کے حکم میں رہتے تھے۔ خداوند نے ایک رنگ آدمی کو بنا کر اس کے وسیلے میرے نام کا اظہار زمین پر لایا ہے اور اسکو اپنے خاندان اور اپنے باپ کے گھر سے سے باز رکھا۔ البتہ جو کہ میں جگہ رہا کہ وہ گھر گھر جائے۔ فریاد میں بیگیا۔ جب کہ اسکی اولاد بہت بڑھ گئی اور کئی ایک غیر سر قوم کی نسبت پرستی میں شریک ہوئے۔ تو خدا نے مناسب نہ جانا کہ وہ آرام سے اُس ملک میں رہیں اور رہتے نہ دیا۔ بلکہ ہر کو صیور۔ تاکہ غیر حاکم ہاسکے جسے نام کا اظہار کریں۔ اور لوگ ان کو دیکھ کر عبرت انگیز ہوں۔ مگر تو دے خود ایسا نمونہ ہوئے اور نہ ہی ان لوگوں نے توبہ کی اور جب کہ وہ وہاں سے اُٹل کر گئے۔ مگر جب ان کی نسبت پرستی میں شریک ہوئے۔ تو خداوند نے انکو ان کے دوستوں سے تکلیف پہنچائی اور

جس وقت کو خوب معلوم ہو گیا کہ وہ اپنے گناہ سے مادم و شرمندہ ہوئے۔ تب خداوند نے ان کی سنی۔ دیکھو فرج ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ وہ دے اور ان کا رونا بوجہ تکلیف کے کہ وہ خداوند تک پہنچا۔ اور خداوند نے ان کا کراہنا سنا۔ اور خداوند نے ان کے ہاں میں سے ایک ہی برپا کیا۔ تاکہ انکو اس ملک سے نکال کر دوسرے ملک میں بھیجے کہ وہاں وہ آدم ہیں سے میری بزرگی کریں مگر ابھی سے بیان میں ہی تھے۔ کہ وہ خداوند سے اسے اس پر دے چاہتے ہیں جس تکلیف و محبت انھارے اور گریہ و زاری کرتے نظر آتے ہیں۔ مگر اس پر بھی خداوندان ہاتھ کیا پھر اپنی کرتا۔ دیکھو وہ جسکی بیان اور موتے ان کا اکیلے راہ نام اور ہزار ہا ہزار آدمی جن کے لئے خوراک اور پانی ہمارا کاشک مگر خدا کے الگ کیا بات اس نے ان کے لئے آسمانی خوراک کا بندوبست کیا انھوں نے کھایا اور پیا مگر انکو گذار ہوئے اور خداوند خدا کو بخیرہ کیا اور اس کے حکم کو نہ مانا۔ اور اپنی روزی کر پائی کہ خداوند کا حق تھا کہ اسی کیلئے کی ہنگام و کشش کریں۔ اپنی مرضی کے موافق چاہتے اور چھنے والے شہر سے۔ بلکہ یہیں تک خراب گناہ آور ہوئے کریں کے کھانے دینے میں بھی بہت برستی نے جھڑی۔ اور میں بہت۔ اور چاند سوچ اور آسمانی شکر کے پوجاری بہتے فسوس صد فسوس۔ یہی قوم پرچہ اس قدر مہربانی کی ادا نمندہ ہوئی۔ مگر جس نے خداوند سے لاکھ ہاں لاکھ نعمتیں حاصل کیں۔ اور بعد اس کے کہنے بھی۔ اور وہ جب کہ اسکی حالت اس سے زیادہ خراب ہو گئی تو خداوند نے مناسب نہ جانا کہ وہ اپنے ملک میں زندگی بسر کریں بلکہ انکو ایک قوم سے سزا دلائی اور وہ اس کے ملک میں لگے۔ انکی جودوں بن کے بس ہیں انکیں اور ان کے ال بچے انکی زخموں کے سائے قتل کے چھانے ہیں اور ان کے گھر و دیان کر دے کے۔ ایک ہی فسوس کی بات

کہ باپ دادا کی پشت تک چھو حالت جو کہ یاد تھے اور بڑی معلوم کرتے کہ دے ہلا کہ تہیہ پانچے باغ اور اس کا کو

کہ باپ دادوں کی بکریاں ان کی اولاد پر سیر کر رہی تھیں
نشت تک چھپا کر میں ہیں۔ اور انکو برباد کر دیا جس اور انکی
حالت جو کہ بادشاہوں کے بادشاہ کہلاتے اور مائے بچاتے
تھے اور پڑی عیش و عشرت سے زندگی بسر کرتے۔ اور انہیں
سودا کرتے کہ انکی کیا ہوگا۔ انکے پاس آفت نہ آجانی اور
و سے ہلاک ہونے۔ دیکھو امثال ۲۹: اور جو چار بار بار
تنبیہ پالکے باعث سخت گردنی کرتا ہی ناگہان ہاد کیا جیسے گا
اور اس کا کوئی چارہ نہ ہوگا +

ایسی ہیاریے ظاہرین ذرا آگے غور کرے کہ جب
نبی اسرائیل نے اسیری میں دیکھ پایا۔ اور اپنے خداوند کو
یاد کیا۔ اور اپنے گناہ سے شرمندہ ہوئے۔ تو خداوند نے
انکو پہلے ہی ولایت میں پڑی مہربانی اور غوثی کے ساتھ
روا نہ کیا۔ مگر ہم مگر انہوں نے خداوند زمین و آسمان
کے ملک کی بندگی و ستائش نہ کی تو خداوند نے ہتھکڑیاں لگا
کیں۔ اور ان کا ٹانگہ میں کر دیا۔ اور وہ
آج تک آوارہ گرد ہیں اور کوئی خاص ملک و حکومت انکی
نہیں۔ کیونکہ انہوں نے سلامتی کے شانہ زادہ سے خداوند
کو ترک کیا۔ آہ کیا عجب خداوند کا انتقام کہ عجب بھگ
توہ کرے تو اس پر مہربانی کرتا۔ اگر عجبی باز نہ آوے
تو آسمانی آفتوں سے تنبیہ کرتا۔ پھر بھی باز نہ آوے تو
سوائے انجام ہلاکت کے اور کیا ہو +

ایک ہندوستان ہم تیری بہت کرتے کہ تو توہ کر دین
تیری ہلاکت نزدیک آئی کیونکہ سلامتی کا شاہ زادہ (سچ)
تیرے پاس آیا مگر تو نے اپنے آپ کو اس کے تابع نہ
ستوارا۔ اپنی شادی کا لباس جو کہ وہ خود تجھے دیتا ہی
نہیں۔ اور اس کے خادموں نے تجھے بارہا بٹکایا۔ مگر تو
اپنی غیر عظمت سے بیدار نہ ہوا۔ اور تو اپنی عظمت
میں کی تو تکلیف تھی نہ ہی اور اپنے باروں کو خوش کیا اور
ان کے ساتھ لڑائی لڑی۔ مگر کہ تیرا شاہنشاہ بھگ

اپنے پاس سے نکال دیا۔ اور تیرے چہ ہلاک ہوئے اور
دیکھتے تیرے ملک و سرزمین کی کال اور وہ تیرے ملک سے دور
نہیں جاتی۔ کیا تو نے اپنے باروں کی بہت نہ کی کہ وہ تیری
خواب حالت ہر ترس کھا دیں۔ دیکھ تیرے من سے زنا کاری
کی بو آتی ہے۔ اور تو جلد ہلاک ہونے والی ہے۔ مگر تو بہ
نکر سے اور تیرے بار چہوں نے تیرے ساتھ بدکاری کی
تیرے (دوبی) پوتا ہلاک ہوئے۔ کیونکہ تو نے آسمان
اور زمین کے مالک کی بندگی نہ کی اور جو چھو کر ان جب
منا تو نے نہ کیا۔ دیکھ اس کے فادہ تیرے سامنے بیعت
کئے جاتے اور کہہ تکلیف تیرے پاس سے اس کے تیرے
نہیں کرتا۔ اور انہوں نے بارہا تیری بہت کی کہ تو تو بہ
کرے۔ اور اپنے بار گشتہ حالت سے باز آئے۔ مگر تو نے
اپنے کالوں کو بند کیا تا ایسا نہ ہو کہ تو اسکی آواز نہ
جس پر ہی تیرا شاہ زادہ تنبیہ دیکھ کا شتاق ہی شاید
تو تو بہ کرے اور وہ انہیں جانتا کہ تو ہلاک ہو تیرے اس نے
اپنے آسمانی باروں کو تجھے بٹکایا کی طرح تیری بہت تیرے
جاتی ہے مگر تو زیادہ سخت گریہ کرتا ہے۔ دیکھ اب بھی
اگر تو باز نہ آیا تو خداوند کی ہلاکت خود ہونے والی ہے۔ خود
کے لوگ عدالت میں اس زمانے کے لوگوں کے ساتھ ٹھیکے
اور انہیں بھگ رہیں اور ان کے کیونکہ انہوں نے بونہ کی مٹائی
سے توہ کی اور انکو یہاں بوند سے بڑا ہے۔ تو قاتل ۲۷: اس
کہم خداوند کو چھوڑ دینے ہو وہ نہیں ہی عجز دیا۔ تو تو
نقطہ ۲۰۱۲۲

دائم مزاجین۔ بائبل پیمبرشن سکول سکول

دین خبیث

بظلو و اندک امر کی ہر ہی تری کی اس کی پیش
نے جو ہم میں پر غور تھی کئی غمہ باتوں میں سے جو انہوں نے

گوشہ تجربوں سے حاصل کی ایک بیہوشی کہ ہم میں کائنات
رومیہ بچاتے فادہ انہوں کے گھیب فوں کو رہا دے
تاکہ گھیب میں اس بات کو چھپائیں کہ انکی مدد ہو رہی ہے
ہماری رائے میں وہ یا نہ ہی تری کے ہم سر نہ کیے
سحق بھی اگر ایسا ہی ہو تو گھیب میں اپنی ذمہ داری اور
اپنا کام سمجھ کر زیادہ دیکھیں گی۔ اور انہیں ہی کہ اس طرح
سے روز بروز جہنہ میں بھی زیادتی ہوتی جاوے گی۔

انڈیا سندھ سکول نوٹس کا امتحان مستقیم
کے انٹر نیشنل سب سکول کے چھ چھ مہینوں کے پرچوں
میں ۲۲ جولائی سنہ ۱۳۳۷ھ کو شیخہ روز ہوگا +

جاپان کے شہر سکول کے نے مشرقی
سی۔ اکیہ اجیل سیکرٹری مقرر ہوئے ہیں۔ مشرقی
پہلے لندن کی کنونشن میں تشریف لیا دیں گے۔ اور
اس کے بعد ہندوستان سے ہوتے ہوئے اپنے ملک
جاپان کو جا دیں گے +

چھوٹا ناگپور میں رہن اپنی پیشی بھون
مش کے تمام مشنریوں دسیا با ساتوں کی پیشی اور
ریڈروں کی ہون سے کہ جو شمار میں ۵۰۰ ہو گئے تھے
فونشی کی مخالفت میں ایک سو ساٹھ فی قائم کی گئی ہے۔ مگر اپنے
کلام اور نصیحت سے اپنے لوگوں میں جواب ۵۰۰۰
ہیں اور دیگر فرقوں کے سکھوں اور پڑھ سکھوں میں شراب
کی ڈانٹوں کو عام کر رہے۔ انہوں نے ایک ہزار ہی
اخبار بنام گویا نکال شروع کیا ہے جس کا منشا یہ ہے
کہ شراب کے تجارت کے بھارت کلام کے تھے اور اور
جگہوں سے پھر لکھ لائی کی جاوے +

Light

IN JAPAN

مُضَائِقُ مَعْلُومَاتٍ

مکتبہ کے احوال کا بیان

جب رشک اپنے گھروں میں رہتے ہیں جب جی ہنسی کے مطابق چلتے پھرتے یا کھینچتے گھومتے رہتے ہیں جب وہ کھینچتے اور چلتے پھرتے کے لئے نہیں بدست میں وہ توڑ پھرنے لگتے اور ترقی کرنے کی جگہ ہوتی ہے۔ راکوں کو چاہئے کہ کتبہ میں اپنی ان بدست کام رکھیں اور سبق کے لکھنے ہی میں مشغول رہیں۔

بچہ چاہئے کہ استاد کے تالیف میں رہیں اور اس کے علم پارسی کے خلاف کوئی کام نہ کریں۔ اگر کسی لڑکے سے چاہت ہو جائے اور اس کا استاد و استاد خیر نہ کرے تو یہ نہ کہو کہ یہاں بات کی ہم کو پرواہ نہیں ہے یہ بات بڑی ہوتی ہے اور اس سے بیخبر ہی ہو کر ہی لکھ کر جانے لگا کہ اس کی بات مانیں خوب دل دیکھ اپنے سنی لکھی اور اپنے لکھنے میں خوب ترقی کریں۔

اس کے سوا اہل قلم کو چاہئے کہ سب ہم کتبہ ایک دور سے کو چار کریں کسی سے دوسرے جگہ نہیں لکھ کوئی لڑکا خلاف کرے تو سخت سے اس کو اس بڑے کام یا بڑی بات کے کرنے اور لکھنے سے روک دیں۔ جب مدرسہ پر خاست ہو جائے تو سیدھے گھر کو چلے جانا چاہئے۔ اور اس باب کی مرضی کے خلاف زیادہ جھگڑا نہ کرنا چاہئے۔

ہر روز کوئی نہ کوئی نئی اور فائدہ مند بات لکھنے کی کوشش کرے۔ اور چاہئے کہ ہر روز لکھی اور چھتری میں ترقی کرے۔

کابل کے کابیان

نقل ہو کہ ایک ناہن اور ناچھوڑ کے کاجی کھیل کی طرف ایسا لگتا تھا کہ وہ درمیان میں جاکے قہقہے کی طرف سے پاگل ہے پڑا ہوا ہو۔ ایک روز کھیل کی دھن میں اس نے شہر کی کھنٹی کو پھیل دیکھ کر اس نے ہونے دیکھ لے کہا۔ آؤ بی ہم تم کھیل میں لگتی ہوئی مجھے کھیلنے کی فرصت نہ مل رہی۔ مجھے تو شہر دکھنا کرنا ہے۔ سو اچھے بس سے متان لکے۔ اس کے قریب حرم بعد اس کو ایک کت نظر آیا جو گھر کو دیکھا جاتا تھا۔ اس نے اس گھر سے بھی لکھنے کے لئے دنگ کی پھر گھر سے کہا۔ اچھے جی فرصت نہیں ہے کہ پھر چلے کہہا یہ ساتھ لکھوں۔ مجھے فکر لگ رہی ہے کہ کوئی چور آجائے گھر میں لکھ کے میرے آٹا کے مال کا نقصان نہ کرے۔ کیونکہ گھر سے ہی سپردگی میں ہے۔ سو اچھے مان رکھئے۔

تھوڑی دیر بعد اس کی نظر ایک چڑیا کے اوپر پڑی جو پتی سے لکھ کر پھرتی تھی۔ اس نے اس کے روئے کے سنہ اس سے کہا کیوں ہی تم بڑے ساتھ کھیلو گی۔ اس نے فرمایا کہ مجھے کھیلنے کی ہمت نہیں ہے تو گھوڑا تیار کرنا ہے سو مجھے نہیں لگتا۔ اس کے لنگر پر ہی ہے جس نے اسے ساتھ لکھیں نہیں سکتی ہوں وہ تو اتنا لکھتا ہے کہ اڑ چکی ہے۔ جب یہ سارا کلام اچل بول گیا اور دیکھا کہ کوئی بھی لکھنے میں میرا ساتھ نہیں دیتا ہے تو وہ یہ سوچنے لگا کہ کیسے ہمت کی بات ہے کہ میں ہی اکیلا بیچارہ ہوں۔ سب اپنے اپنے کام میں لگ رہے ہیں تو میں ہی کیوں بیچارہ ہوں اس کو لکھنے میں یہ سوچ کے اپنی کوئی حرکت کر دی اور درمیان میں ہلکے پڑھنے لکھنے میں مشغول ہو گیا۔ یہ حال دیکھ کر اس نے اس کے لڑکے کی کوشش کے سبب اس کی بڑی توجہ کی اور وہ لڑکا بھی بہت ہی خوش ہوا کہ اس کا ہمت ساری بڑیوں کی طرح ہوتی ہے۔ اور سب اس سے پچھا چاہئے۔

دس دوستوں کا بیان

ذکر ہے کہ ایک بار ایک کامل اوجوڑ لڑکا لکھ رہا تھا۔ لیتا اور چائیاں پھرتا ہوا اپنی زبان پر یہ لکھ لاپا لکاش میرے چند ایسے صادق دوست ہونے لگے کہ ان کی حد سے میری زندگی خوشی میں امن کے ساتھ گزرتی ہے۔ اس کے استاد نے اس کی اس بیوقوفانہ بات کو سن کے اس سے کہا کیوں یہاں لڑکے تہ دوستوں اور لڑکا دھل کی قدر کرتے ہو۔ کیا تم کو یہ معلوم نہیں ہے کہ وہاں سے اس ایسے ہی دس صادق دوست وجود میں وہ لڑکا جہت میں آئے کہ لا جناب آپ دس دوست فرماتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ میرے ایسے پانچ دوست ہی نہیں ہیں۔ دوسو ہیں وہ خود اپنے لکھنے میں کوئی مشغول نہ نہیں کرتے ہیں۔

استاد اور استاد صاحب تم کہتے ہو کہ نہیں ہیں آپ اپنی انگلیوں کو لکھ کر دیکھئے۔ اس نے لکھ کر ان کے کہا جناب میں تو دس ہی ہوں۔ اس کے استاد نے کہا تو یہ مرکز نہ کہو کہ میرے دس دس دوست نہیں ہیں۔ کہ جو اس زندگی پر تباہی دے نہیں کر سکتے ہیں۔ دیکھو کہ اس سے تم کو کسی مدد ہوتی ہے کہ کلام حق کرو اور وہ شکوت کرو اور لکھتے ہو۔ خدا ہی ان کی مدد کرتا ہے۔ جو کہ خود دینی ہمت لکھ کر میں لکھ اپنی مدد کر رہا ہوں۔ جو وہ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ رہا ہے۔ اور اپنی انگلی آپ نہیں دیکھتے وہ لکھ رہا ہے کہ وہ لکھ رہا ہے۔ چہ وہ جواب اپنے لئے کوشش کرتا ہے قوی اور زوردار رہتا ہے۔ پس کامل اوجوڑ کے سوا کوئی یہ نہیں کہتا ہے کہ اس دنیا میں میرا کوئی مددگار نہیں ہے۔

